**Formatos escolares y nuevas experiencias educativas.**

El gesto de "romper la clase" VS. las ideas de Larrosa sobre la clase (ver aparte)

Las dos caras de "lo nuevo" (ver enumeración de Quilmes)

**Vinculación escuela/sociedad/comunidad.**

La relación y el sistema.

La experiencia… (ver aparte)

**Inclusión e innovación Educativa (slogan del Congreso)**

Para entender la polisemia y las falacias de INCLUSIÓN, INTEGRACIÓN, DIVERSIDAD:
lo tradicional / crítico / poscrítico

Diversidad VS. diferencialismo (tribus de diferentes) (tribus de diagnósticos)

Crítica a las neurociencias / educación emocional

**LARROSA**

La frase de Paulo Freire (para cambiar el mundo hay que cambiar primero a los sujetos que van a cambiar el mundo) VS. la de Camus, del discurso de recepción del Nobel, que dice asi: “Cada generación se siente destinada a rehacer el mundo. La mía sabe que no podrá hacerlo. Pero su tarea es tal ver mayor. Consiste en impedir que el mundo se deshaga”

Los ejercicios escolares como *gimnasias de la atención*.
Podría hacerse, creo, una historia de la escuela como una historia de la invención y la puesta en práctica de ejercicios de atención: **llamar** la atención, de **sostener** la atención, de **disciplinar** la atención, de **crear sujetos atentos**.
Y atentos, sobre todo, al mundo. No a sí mismos, sino al mundo.

Atención y cuidado (desarrollar idea de *cuidado*)

La materia de estudio no es una herramienta o un instrumento (para aprender, por ejemplo) sino que es algo que debe cuidarse, que debe tratarse con respeto.

Estar atento es ser cuidadoso.

Maestro ignorante

Profesor curador.
Un curso podría verse como una *dietética* (en mi caso, una selección de textos y de películas, un dossier) y como una *gimnástica* (en mi caso, una serie de tareas encomendadas).
El profesor pone algunos textos encima de la mesa (da a leer) y propone algunos ejercicios en relación a los textos.

Ni contenidos no capacidades → **asuntos** que se transforman en **materia**.

En el cine, un asunto se transforma en materia haciendo una película. En un curso, un asunto se transforma en materia seleccionando los textos que se van a leer y diseñando los ejercicios que se van a hacer. Y creo que si un curso tiene que ver con el pensamiento (con dar a pensar alguna cosa) y no solo con el saber, tiene que estar organizado en torno a un asunto y no a una lista de “contenidos”.

¿Quién es aún capaz de copiar? ¿Quién se dispone hoy en día a dejar que el texto le dé órdenes?
Solo si reconocemos la autoridad del texto podremos reconocer la autoridad del mundo, que es el mundo el que nos habla, el que nos da a pensar, el que nos da a ver.
Crítica: es muy difícil (casi imposible) crear una atmósfera en la clase en la **que el protagonista no sea el alumno ni el profesor, sino el texto** (y a través del texto, el mundo, el asunto: lo que da que hablar, lo que da a pensar, aquello hacia lo que el texto señala).
“Mis alumnos ya se han formado (formateado) en una escuela que les dice que ellos

son los protagonistas, que lo más interesante que hay en la clase son ellos mismos. Ya han crecido en un mundo que no reconoce ninguna autoridad o en el que la única autoridad que se reconoce es la del propio ombligo, eso que [Rafael Sánchez] Ferlosio llamaba “onfaloscopia".”

Yo creo que en el aula no se puede estar "como en casa", que tanto los alumnos como el profesor tienen que sentirse un poco incómodos, un poco extraños, un poco constreñidos. Creo que hay que sentir y hacer sentir que el aula es un espacio separado, distinto, con sus propias normas y sus propios rituales, un espacio exigente. Porque solo así el aula se convierte en un espacio generoso, un espacio que, por su propia estructura, te pone por encima de lo que eres, te hace ser mejor (más cuidadoso, más atento) de lo que eres.

**Experiencia**

Una distinción, no como pretensión ilustrada de clasificar, sino como abanico de sentidos a descrifrar...

- La experiencia como **estrategia didáctica** (proponer a los alumnos una "experiencia directa", un "experimento", distintas "experiencias")

- La experiencia como la parte vivida y transitada de lo planeado, pensado, concebido, en relación al enseñar y el aprender.

- La experiencia como el relato de alguna de las dos anteriores.

- La experiencia como esa especie de "ganancia" a la que se alude en la expresión "tener experiencia en..." o "tener mucha experiencia".

¿Cuál es en realidad el límite de la experiencia? ¿Dónde empieza y dónde termina lo que llamamos experiencial?

→ Estar de cuerpo presente ¿es experiencia, siempre, necesariamente? Yo he conocido personas que están en un lugar (un aula, por caso), dejan la cara o el cuerpo, y se van.

→¿Leer (por ejemplo) es algo que queda por fuera de la experiencia? Yo he conocido lugares lejanos a través de las páginas de un libro.

1. Dar lugar a la experiencia es permitirse caminar **sin rumbo**.

2. No necesariamente la experiencia es **lo contrario del método o de la planificación**, pero definitivamente establece nuevas relaciones con esos conceptos.

3. Hay una parte de la experiencia - y de las sensaciones propias de haber atravesado una experiencia - que no terminan de suceder hasta que se **ponen en palabras**, y se comparten con otros.

4. (…) el término "experiencia" (y "compartir") mediatizados por el **consumo, el shopping y la tecnología**.

5. Podría decirse, por otro lado, que no hay posibilidad de experimentar sin sentirse afectado por las cosas que nos suceden. **Experiencia y afectación**, entonces, van juntas, de una manera muy estrecha.

6. C**orrerse del lugar de la urgencia**, para que las cosas que nos pasan, NOS pasen. (ref. Berisso, "cuando quiero que algo *pase*")

7. La experiencia supone **que las palabras tengan sentido cuando se las pronuncia**. Que no meramente se las diga o se las haga sonar en el aire, sino que haya un ejercicio auténtico y profundo de **pronunciación**.

8. El lugar de la experiencia es un lugar de alguna manera **vulnerable**, ya que para experimentar hace falta **bajar la guardia** y esto implica no sólo un gesto emotivo, sino también una presunción de ignorancia, una apertura hacia la humildad de quien está dispuesto a aprender lo que no sabe y a entender lo que no entiende... En definitiva, a vivir lo que no ha vivido aún. → **CONVERSACIÓN**.

9. Experimentar tiene más que ver con el cómo que con el qué, y con el durante, más que con los resultados.

10. La experiencia es un **acto de presencia**, bastante corporal. Y, por eso, la creería más o menos escurridiza respecto de las excesivas virtualidades.